



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ)**

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ВГТУ

С.А. Колодяжный

2016 г.



Система менеджмента качества

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ**

**«РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ»**

Направление подготовки (специальность):

07.04.02 «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия».

Форма обучения: **очная.**

Воронеж 2016



Программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению **07.03.02** «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия» по дисциплинам, являющимся базовыми для обучения в магистратуре по направлению **07.04.02** «Реконструкция и реставрация архитектурного наследия»

I. Перечень элементов содержания, проверяемых на вступительном испытании

Раздел 1. КЛАУЗУРА (короткий проект)

Тема клаузуры, связанная с проектированием объекта в конкретной исторически сложившейся среде, объявляется непосредственно перед началом экзамена.

Цель: выявить уровень подготовки, обеспечивающий возможность:

1. Формулировать проектную идею;
2. Уметь предоставлять ее методами архитектурного проектирования;
3. Демонстрировать владение творческими приемами выявления и раскрытия авторского архитектурного замысла.

Задание на клаузуру:

Разработать эскизный проект на предложенную тему в конкретной градостроительной ситуации.

Проект выполняется в течение 4-х академических часов, на двух листах формата А-3 выданных экзаменаторами, со штампом вуза, в любом ручном графическом исполнении, с соблюдением условий и проекционных масштабов задания. Черновики не сдаются.

Состав проекта:

- Генеральный план;
- Планы;
- Разрезы (1-2);
- Фасады (минимум 2);
- Перспективные виды.

Раздел 2. ЭССЕ на профессиональную тему

Тема эссе, связанная с проблемами реконструкции, реставрации и проектированием объектов в исторически сложившейся среде, объявляется непосредственно перед началом экзамена. Эссе выполняется в течение 2-х академических часов.

Требования к написанию вступительного эссе затрагивают три главных аспекта работы:

1. Содержание

Автор эссе должен продемонстрировать:

- понимание темы;
- использование фактов, доказывающих основные положения;
- использование специальных знаний;
- применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний).



В эссе должна быть четко выражена собственная позиция автора, которая формулируется в тезисе во введении, последовательно доказывается в основной части и находит подтверждение в виде главного вывода в заключении эссе. Автору необходимо продемонстрировать теоретические и прикладные аспекты из профессиональной области знаний и проявить объективность, которая выражается в нейтральности изложения и отсутствии бездоказательных и безапелляционных утверждений.

2. Структура текста

Композиция эссе должна строиться по схеме «Введение – Основная часть – Заключение».

Введение должно содержать:

- указание на проблему;
- тезис, требующий доказательств;
- аспекты проблемы, которые будут рассмотрены в тексте.

Основная часть представляет собой раскрытие заявленной во введении проблематики.

Заключение должно содержать:

- краткое перечисление промежуточных выводов основной части;
- главный вывод в соответствии с заявленным тезисом;
- авторские рекомендации и/или оценку.

Эссе может содержать схемы и рисунки с текстовыми пояснениями.

3. Язык и стиль изложения

Язык эссе должен соответствовать научно-публицистическому стилю речи. Между частями текста и предложениями должна существовать логическая и синтаксическая связность.

Стиль эссе должен отличаться:

- ясным, последовательным и связным выражением мыслей автора;
- отсутствием излишне эмоциональных утверждений;
- отсутствием разговорных оборотов, присущих неформальному общению.

Объем эссе должен составлять не менее 500 слов.

Раздел 3. Портфолио

Рекомендуемые разделы при создании портфолио:

Общие сведения:

- Полное имя (Ф.И.О.);
- Электронная почта;
- Образование на момент поступления в магистратуру (бакалавр, специалист, магистр);
- владение языками;
- владение компьютерными программами;
- опыт работы по специальности (если есть);
- дополнительное образование (если есть).

**Проектная деятельность:**

- архитектурные и исследовательские проекты (формат не более А4).

Научная активность:

- статьи, научно-исследовательские работы, конференции, семинары, публикации.

Творческая активность:

- участие в Российских и международных творческих конкурсах, живопись, графика и т.п.

II. Требования к уровню подготовки поступающего

Поступающий, освоивший программу бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области научно-исследовательской деятельности:

участие в предпроектных, проектных и постпроектных исследованиях объектов архитектурного наследия, в разработке заданий на проектирование их реконструкции и реставрации, в проведении прикладных научных исследований объектов архитектурного наследия;

- в области проектной деятельности:

участие в разработке творческих концепций сохранения и преобразования исторической материально-пространственной среды жизнедеятельности человека, разработка проектных решений реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия, выполнение проектной и проектно-строительной документации, участие в авторском надзоре за исполнением проектных решений;

- в области критической и экспертной деятельности:

экспертиза проектных решений и результатов реконструкции и реставрации объектов архитектурного наследия;

- в области коммуникативной деятельности:

архитектурно-художественная визуализация, презентация проектных решений, участие в защите проектных решений перед заказчиком и общественностью, участие в согласовании проектных решений;

- в области организационно-управленческой деятельности:

участие в координации работы специалистов при выполнении проектов, создание и управление деятельностью проектных организаций в области реконструкции и реставрации архитектурного наследия, работа в государственных органах по охране и использованию объектов культурного наследия, участие в работе общественных организаций;

- в области педагогической деятельности:

пропаганда значимости сохранения исторического архитектурного наследия в формировании полноценной материально-пространственной среды жизнедеятельности человека, участие в реализации образовательного процесса в своей профессиональной области.



III. Примерный вариант задания

1. Выполнить эскизный проект мемориального знака-памятника, посвященного основанию города Воронежа. На выбор дается три конкретных градостроительных ситуации в историческом центре города.
2. Написать эссе на тему «Проблемы реконструкции исторических городов, оказавшихся на пике инвестиционной привлекательности».

III. Критерии оценивания работ поступающих

Основное внимание при оценке знаний поступающих уделяется их умению всесторонне анализировать объекты или процессы, логически мыслить, владению новыми сведениями по рассматриваемым вопросам, а также на склонность к научным исследованиям.

За клаузуру, эссе и портфолио в сумме максимальная оценка предусмотрена в 100 баллов.

Критерии оценки клаузуры:

Максимальная оценка клаузуры 45 баллов.

Оценка в 45 баллов ставится в случае, если поступающий продемонстрировал в проекте полное соответствие заданию на клаузуру, профессиональное объемно-пространственное мышление, умение вписать объект в предлагаемую градостроительную ситуацию, грамотную компоновку листа и наличие всех требуемых проекций, высокое графическое мастерство.

Оценка в 35- 44 баллов ставится в случае, если поступающий продемонстрировал в проекте неполное соответствие заданию на клаузуру, профессиональное объемно-пространственное мышление, умение вписать объект в предлагаемую градостроительную ситуацию, грамотную компоновку листа и наличие всех требуемых проекций, высокое графическое мастерство.

Оценка в 25-34 баллов ставится в случае, если поступающий продемонстрировал в проекте неполное соответствие заданию на клаузуру, профессиональное объемно-пространственное мышление не отличается образностью, объект вписан в предлагаемую градостроительную ситуацию недостаточно корректно, грамотную компоновку листа и наличие всех требуемых проекций, высокое графическое мастерство.

Оценка в 15-24 баллов ставится в случае, если поступающий продемонстрировал в проекте неполное соответствие заданию на клаузуру, профессиональное объемно-пространственное мышление не отличается образностью, объект вписан в предлагаемую градостроительную ситуацию недостаточно корректно, компоновка листа нерациональна, отсутствуют некоторые проекции, невысокое графическое мастерство.

Оценка в 14 баллов и ниже ставится в случае, если поступающий продемонстрировал в проекте полное несоответствие заданию на клаузуру, профессиональное объемно-пространственное мышление не отличается образностью, объект



вписан в предлагаемую градостроительную ситуацию некорректно, компоновка листа нерациональна, отсутствуют необходимые проекции дающие представление об объекте, низкое графическое мастерство.

Критерии оценки эссе:

Максимальная оценка эссе 45 баллов.

Оценка в 45 баллов ставится в случае, если поступающий продемонстрировал в эссе глубокое понимание темы, текст хорошо структурирован, язык и стиль изложения отличаются профессионализмом, отсутствуют орфографические, пунктуационные, лексические и синтаксические ошибки.

Оценка в 35-44 баллов ставится в случае, если поступающий продемонстрировал в эссе глубокое понимание темы, текст хорошо структурирован, однако язык и стиль изложения не отличается профессионализмом, присутствуют орфографические, пунктуационные, лексические и синтаксические ошибки.

Оценка в 25-34 баллов ставится в случае, если поступающий продемонстрировал в эссе недостаточно глубокое понимание темы, текст недостаточно структурирован, в языке и стиле изложения неверно используется профессиональная терминология, присутствуют орфографические, пунктуационные, лексические и синтаксические ошибки.

Оценка в 15-24 баллов ставится в случае, если поступающий в эссе раскрыл тему неполностью, текст не структурирован, в языке и стиле изложения не всегда верно используется профессиональная терминология, присутствуют многочисленные орфографические, пунктуационные, лексические и синтаксические ошибки.

Оценка в 14 баллов и ниже ставится в случае, если поступающий не владеет понятийным аппаратом, в эссе не раскрыл тему, текст не структурирован, в языке и стиле изложения неверно используется профессиональная терминология, присутствуют многочисленные орфографические, пунктуационные, лексические и синтаксические ошибки.

По **портфолио** испытуемому ставится суммарная оценка до 10 баллов.

Для выставления объективной оценки экзамен принимает комиссия, созданная приказом ректора, в составе не менее трех человек. Каждый член комиссии оценивает представленные результаты испытуемого, после чего вычисляется средняя оценка по результатам оценивания всеми членами комиссии.

V. Рекомендуемая литература

1. Фридман И. Научные методы в архитектуре. – М.: Стройиздат, 1987. – 135 с.
2. Г.А. Чесноков. Архитектура Воронежа: история и современность. В., 1999.
3. Памятники архитектуры в структуре городов СССР. (Коллектив авторов, под общ. ред. А.В.Иконникова и Н.Ф. Гуляницкого). М.: Стройиздат, 1978 – 344 с.
4. Опыт проведения предпроектных исследований исторических ценных городов. М.: 1974 – 102 с.



5. Чесноков Г. А. Каменная летопись Воронежа (архитектура и строительство) в 2-х т. – Воронеж: ООО «Творческое объединение «Альбом», 2011.
6. Кригер Л.В., Чесноков Г.А. Архитектура исторических городов Воронежской области. Воронеж: Центр духовного возрождения Черноземного края, 2009.
7. Архитектура и градостроительство Воронежской области / Управление архит. и градостроительства адм. Воронежской обл.; ГУ "Нормативно-проектный центр". - Воронеж : Кварта, 2004 (Тула : ФГУП ИПО "Лев Толстой", 2004).
8. Дьяков М.Ю., Кригер Л. В. Архитектурное наследие Воронежского края. Путеводитель, карта. – Воронеж: Кварта, 2011.
9. Пищулина В.В., Трейман Ю.Ф. Архивные и натурные исследования в архитектуре и градостроительстве. Учеб. пособие.- Ростов-на-Дону: ИАрХИ ЮФУ, 2009. - 188 с.



ФГБОУ ВО «ВГТУ», ВГТУ

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММЕ МАГИСТРАТУРЫ
«РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

Лист согласования

Ответственный исполнитель:

Руководитель
магистерской программы _____ Г.А. Чесноков _____.2016

СОГЛАСОВАНО:

Ответственный секретарь
приемной комиссии ВГТУ _____ А.В. Мандрыкин _____.2016

Заведующий кафедрой
композиции и сохранения
архитектурно-градостроительного
наследия _____ Г.А. Чесноков _____.2016